



IL DOMINO NERO

OPERA COMICA

DI

FRANCESCO RUBINO

MILANO

DALLO STABILIMENTO NAZIONALE DI

GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720
e sotto il portico a fianco del Teatro
alla Scala.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà

DI

GIOVANNI RICORDI.

NB. Quelli segnati con *p* sono già pubblicati.

<i>p</i> Altavilla	I Pirati di Baratteria	Passaro
<i>p</i> Aspa	Un Travestimento	Di Giurdignano
<i>p</i> Auber	La Muta di Portici	Bassi
<i>p</i> Baroni	Ricciarda	Dall'Argine
Battista	Eleonora Dori	Cammarano
—	Emo	Cely Colajanni
—	Irene	—
—	Rosvina de la Forest	—
Bauer	Chi più guarda meno vede	Boccomini
<i>p</i> Bona	Don Carlo	Giachetti
Butera	Angelica Veniero	Sesto-Giannini
<i>p</i> Buzzi	Saul	Giuliani
<i>p</i> Buzzolla	Amleto	Peruzzini
<i>p</i> Cagnoni	Don Bucefalo	Bassi
<i>p</i> —	Il testamento di Figaro	—
Capecelatro	Mortedo	De Lauzières
Coccia	Giovanna di Napoli	Rossi
—	La Solitaria delle Asturie	Romani
Coppola	Fingal	N. N.
<i>p</i> —	L'Orfana Guelfa	Solito
—	Il Postiglione di Longjumeau	Bassi
Corbi	Argia	Checchetelli
<i>p</i> Donizetti	Caterina Cornaro	Sacchéro
<i>p</i> —	Don Pasquale	M. A.
<i>p</i> —	Don Sebastiano	Ruffini
<i>p</i> —	La Figlia del Reggimento	Bassi
<i>p</i> —	Linda di Chamounix	Rossi
<i>p</i> —	Maria Padilla	—
<i>p</i> —	Paolina e Poliuto (A. Martini)	Bassi

Segue

04370

IL
DOMINO NERO

OPERA COMICA

DI

FRANCESCO RUBINO

MUSICA DEL MAESTRO

LAURO ROSSI

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO DI ROVIGO

il Carnevale 1852-53



Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG.° DI

GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

21681

DOMINO NERO

OPERA COMICA

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Giovanni Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalla Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.



Milano

HADE I. N. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGI
GIOVANNI RICORDI
Gen. degli Omoroni, N. 1730
e sotto il postico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala
18812

Musica Library
UNC-Chapel Hill

PERSONAGGI

ATTORI

ESTELLA, orfana del sig. Sala-

manca y Toboso Sig.^a *Cleofe Zecchini*

Il Cavaliere VITTORE D'ESPRERO Sig. *Banti Ferdinando*

Il Visconte BÜTOR DI LAMOLA . Sig. *Manara Lorenzo*

Il Cavaliere ADOLFO DI CUNY . Sig. *Marchetti Felice*

PAQUITA detta la *Ghitarrera* . Sig.^a *Rustichelli Filomena*

Coro, Cavalieri e Dame, Donzelle dipendenti di Paquita.

Rettrici ed Educande nel ritiro di Margata.

La Scena ha luogo in Madrid verso la fine del XVII secolo. -

Il primo atto in Corte; il secondo nella casa di Paquita; il terzo nel ritiro che si finge nella medesima città di Madrid.

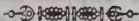
ESTELLA, orfana del sig. Sala-
manca y Toposo . . . Sig.^a Cleofe Zaccaria
Il Cavaliere VITTORE D'ESPRESSO Sig. Rinaldi Ferdinando
Il Visconte BUTOR DI LAMOLA . Sig. Mariano Lorenzo
Il Cavaliere ADOLFO DI CUNY . Sig. Marchetti Felice
PAQUITA della la Ghitarrera . Sig.^a Rustichelli Filomena

Cora, Cavalieri e Dame, Donzelle dipendenti di Paquita
Hettich ed Educande nel ritiro di Margata

La scena ha luogo in Madrid verso la fine del XVII secolo.

Il primo atto in Corte; il secondo nella casa di Paquita; il
terzo nel ritiro che si fauge nella medesima città di Madrid.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

*Antisala a colonne ed archi, che conduce ad altre sale
del palazzo regale, illuminato a festa.*

Dame e Cavalieri chi in maschera, chi no,
poi **Butor** ed **Adolfo**.

CORO Viva! viva! l'ebbro ardore
Dei figliuoli di Castiglia,
Noi siam nati per l'amore,
Per la gloria e pel piacer.
Ogni terra ha i pregi suoi,
Ma la nostra al ciel somiglia...
Venga, venga in mezzo a noi
Chi l'Olimpo vuol veder. -
(Butor si mette a guardare l'orologio che si vede nel
mezzo d'uno dei grandi archi)

CORO Ehi Butor?

ADO. Butor, che fate
A seguir dell'ore il corso?
L'ore fuggon.

BUT. (distratto) Sì... si sa!

ADO. E se troppo le guardate,
Poi vi lasciano un rimorso...

BUT. Qual rimorso?

ADO. Eccolo qua.

L'allegrezza ha gelosia.
Un momento che si oblia
La si offende, e se ne va.

CORO È gelosa l' allegria,
Se l' offendi se ne va. -

BUT. Il poter di doppia brama
Tiene oppresso il mio cervello:
Un affar che mi richiama
Pria che sorga il dì novello;
Un affar di molto peso
Dove c' entra un po' l' affetto,
Ed un po'... n' avete inteso?...

ADO. Eh si sa che il prediletto
Foste ognora del bel sesso.

BUT. Sì, mi piace, lo confesso.

CORO Piace a tutti la beltà. -

BUT. (con certo mal umore)

Ma frattanto questa supplica
Devo dare alla regina,
Su di cosa pressantissima
Che mi serve domattina;
Una grazia, ossia giustizia,
Alla mia gentil cognata,
Funzionante da Vicaria
Al ritiro di Margata.
Or conviene farla ascendere
Di Preposta all' alta sede,
Che al suo merto ed al suo titolo
Giustamente si richiede.
Io lo vo', lo vuol mia moglie,
Donna assai di me più forte,
Altrimenti il suo mi toglie
Dolce affetto di consorte.
Una moglie minacciosa
Che mai tregua non mi dà...

Una tenera amorosa,
Che se tardo me la fa.

CORO O patetico galante,
Il mignon sei di fortuna;
Ma davvero sul tuo sembiante

Non vogliam quest'aria bruna;
Allegrezza.

BUT. Io sono allegro.

ADO. Abbiám già qualch'altro Paride
Per amor disfatto ed egro,
Che frequenta feste ed orgie
Per languire e sospirar.

CORO È Vittor?

BUT. Quel mal augurio?

PARTE DEL CORO

Sì; trascorso appena un mese
Che tornò dal suo viaggio
La tristizia se lo prese.

BUT. Ed io credo... (con mistero)

CORO Che?

BUT. M'immagino

Che tradi la fidanzata.

ADO. (ridendo) Che notizia segretissima!

CORO Dunque è ver?

ADO. Cosa assodata.

BUT. Nuovi amori?

ADO. E qui medesimo

Nella Corte incominciarò.

Ma...

CORO Prosegui.

ADO. È un affar torbido....

BUT. Avventura da scolaro!

ADO. Ve la voglio raccontar. -

Di Vittore agli occhi apparve

Giovin donna in dominò:

Scesa giù dal ciel gli parve

E d'amor le favellò.

Essa a' detti si taceva

Di quel caldo e nobil cor,

Ma col guardo raccendeva

La favilla dell'amor.

Mai la maschera non tolse,

Nè il suo nome profferì:
 Ad un tratto il piè rivolse,
 E nell'aule disparì.
 Più Vittor l'ardente fuoco
 Dal suo petto non depon;
 E qui riede ov' ebbe loco.
 La diletta sua vision.

(si ode dentro le sale della festa un suono maestoso che annunzia l'uscita della Regina)

CORO La regina!

ADO. Andiam.

TUTTI Andiam.

Viva! viva! l'ebro ardore
 De' figliuoli di Castiglia;
 Nel coraggio e nell'amore
 Invincibili noi siam. - (entrano nelle sale)

SCENA II.

Momento di silenzio. Comparisce **Vittore** in atteggiamento doloroso, quando la scena è perfettamente vuota.

VIT. Nella festa io sol m'aggiro
 Triste il volto e il cor dolente;
 Più la gioja non respiro,
 Più non vivo nel piacer.

Torno invan con la mia mente

Alla tenera Zemora:

Altra fiamma mi divora,

Altra donna è il mio pensier.

(guarda in fondo verso l'entrata comune)

Che mai veggio? » Le due piume

»Rosse al capo, e il resto nero...»

Non m'inganno... è il suo costume;

Ella è dessa... or che farò?

Dio! seconda il mio pensiero.

Di dormire fingerò.

(si corica sul divano e finge dormire)

SCENA III.

Estella entra mascherata e molto guardinga, ma non si accorge di Vittore. Volge uno sguardo all'orologio; poi si toglie la maschera.

Est. È tardi! Un' ora sola,
E giunta a mezzo del cammin la notte
Mi richiama colà donde con tanta
Arte d'amor fuggiva.
O ferree porte, o stanze
Ov'io fra i gigli vissi e la preghiera,
La vostra Estella non è più qual'era.
(guarda nella sala della festa)

Ferve la danza. Io sola in questo loco
Che attendo? Il core, il cor sino a sè stesso
Tenta celarlo...

(ravvisa Vittore, gli si appressa, quindi se ne allontana)

È un sogno?... Oh cielo! Ei stesso!
Così mi è dato almeno
Nel suo fulgor bear mi,
Quando il suo giovin seno
Stretto al mio sen non è.
Accanto a lui posarmi
Con questi fior vorrei,
E il paradiso avrei
Dischiuso innanzi a me.

(gli mette il mazzolino di fiori accanto)

SCENA IV.

Adolfo, Butor, Coro e *Detta*.

PARTE DEL CORO (da dentro avvicinandosi)
Come accolse la regina
La tua prece?

BUT. (di dentro anch'esso) A meraviglia!

EST. (si mette la maschera)

Dio! qual voce! (vuol fuggire)

VIT. (balzando in piedi) O mia divina!

EST. Giusto ciel, deh! mi consiglia...

Son perduta... è qui Butor.

VIT. Egli?...

EST. È il mio persecutor.

(escono Cavalieri preceduti da Butor per una parte, e per l'altra Adolfo con altri Cavalieri e Dame)

ADO. (al Coro, il quale tutto gli si avvicina)

Essa! l'incognita! È innamorata:

Lunge dal giovane più star non può.

CORO (ad Adolfo con significato)

Questa è la storia che n'hai narrata:

Questo è il romantico bel dominò.

ADO. Sì: non v'ha dubbio. È dessa, è dessa;

E ai nostri sguardi si vuol celar.

CORO Rimase estatica, confusa, oppressa...

Qui c'è da ridere, c'è da scherzar.

EST. Da tal pericolo fuggir vorrei; (piano a Vitt.)

Se mi conoscono son guai per me.

Lasciar l'incognito qui non potrei:

Cerca difendermi... m'affido a te.

VIT. Deh! rassicurati: con me tu sei;

Amor difenderti da ognun saprà.

Speme e delizia de' giorni miei,

Da te dividermi nè un Dio potrà.

BUT. (tra sè guardando fissa la maschera)

Quel corpo gracile, quel piè tornito

Già mi rimestano il sangue in cor!...

Va, gelosissimo, sciocco marito!

Tua moglie è un angioletto di fede e amor!

CORO (approssimandosi ad Estella)

Via, sentiam la vostra voce.

EST. (confusa) Yes!

CORO È turca.

BUT. (quasi con sicurezza) È una spagnuola.

(le si avvicina, e guarda lo stemma che è ricamato in rosso sulla punta del fazzoletto bianco che Estella ha tra le sue mani)

Non vedete questa croce?

(tocca e spiega la punta del fazzoletto: egli vi osserva qualcosa che lo colpisce)

E...

CORO (maravigliato dell'interruzione di Butor)

Ti manca la parola?

Questo imbroglio omai sciogliamo.

BUT. La cifra... il nobile

Mio stemma egli è.

(Tutti, meno Adolfo e Butor, si accingono a circondare la maschera. Vittore prende un atteggiamento di minaccia. Intanto si ode un allegro suono dentro le sale della festa)

EST. Dio m'inspira! All'arte andiam. (fra sè)

(si fa nel mezzo festosa e con molto ardore)

Tra, la, la, la, la, la,

Comme c'est charmant!

La danza irrompe già...

Vite... en avant.

Chi vuol danzar con me?

Danzar chi vuol?

Venez, messieurs, venez:

Facciamo stuol.

(il Coro, senza farle violenza, seconda in tutto il desiderio di Estella che volgendosi a Vittore, Adolfo e Butor aggiunge)

Tutti con me,

Fuor che voi tre.

CORO Più allegra maschera

No, non si dà.

Su via, seguiamola

Nell'ebrietà.

A tutti disse,

Siete con me:

Restar prescrisse

- Solo a voi tre.
VIT. O cara incognita,
 T'obbedirò;
 Ma qui fra i palpiti
 Ti aspetterò.
ADO. Mi vuol escludere,
 Tener lontan;
 Ma tosto riedere
 Deve in mia man.
BUT. (nella massima agitazione)
 Ho le traveggole:
 Son desto o no?
 A me medesimo
 Creder non so.
 La cifra... il nobile
 Mio stemma egli è...
 Atroce dubbio
 Si desta in me.
 (il Coro segue Estella nella festa. Adolfo e Butor la
 accompagnano un poco, ma ad un cenno imperioso di
 restare, rimangono)

SCENA V.

Butor, stordito fra lo sbalordimento ed il cordoglio. **Vittore** inteso a guardare verso dove partiva Estella. **Adolfo** rimasto come indifferente a quanto successe, dopo breve momento volge il primo la parola a Butor con apparente caricatura.

ADO. Muto?

BUT. (sospirando) Muto!

ADO. (ridendo) Ah, ah! tremenda

Fu l'offesa di colei!!

Via, pensier non te ne prenda:

Donne, pazze..

BUT. (con cordoglio)

Ah! i mali miei

Son dell'uom che al cielo è in ira.

ADO. Tu smarristi il senno...

BUT. (traendolo sul davanti della scena) E... mira...

Qui... sul fronte.

ADO. (seriamente sorpreso) Che vuoi dir?

(momento di pausa in cui Adolfo cerca di rassicurare Butor che più si ostina. Poscia additando Vittore che già s'è avvicinato, dice)

BUT. Chiedi al nuovo Don Giovanni

Se conosce la signora.

ADO. (si accosta a Vittore, e con una certa sicurezza dice, ma quasi interrogandolo)

Non mi sembra... è ver?

VIT. (con crescente entusiasmo) T'inganni:

La conosco e l'amo ognora.

BUT. Insolente!

VIT. (non badandogli) Immenso affetto

In entrambi accese Iddio:

Della donna il cor diletto

Si è trasfuso nel cor mio.

BUT. Basta!

VIT. E invan me la contrasta

Terra e ciel...

BUT. Ma basta! basta!

VIT. Qual favella!

BUT. È troppo ardir.

(Adolfo che in tutto il loro dialogo è stato senza intendere nulla, al vedere che si minacciano, entra in mezzo e cerca calmarli)

ADO. Piano! piano! alla contesa

Qual cagion prestò fomento?

Donde avvien che in voi s'è accesa

La discordia in un momento?

BUT. Se sapessi!

ADO. (accarezzandolo) Un po' di calma!

BUT. Son tradito!

ADO. Da chi mai?

BUT. Un pugnol mi han fitto all'alma...

VIT. Riso e scherno a questi lai...

BUT. Pur lo scherno!!

VIT. E chi vi toglie

Libertà di dirne il vero?

BUT. (facendo un ridicolo sforzo)

Quella...

ADO. Ebben?

BUT. Quella... è mia moglie!

VIT., ADO. Chi?

BUT. La donna del mistero,

Il cascante Dominò.

ADO. (con immensa premura)

Certo?

BUT. Certo!

ADO. E l'apprendesti?

BUT. Dallo stemma del suo lino.

VIT. Ma...

BUT. Dal guardo, dai pretesti,

Dal tremare a me vicino.

VIT. È un inganno.

ADO. Un dubbio.

BUT. No.

(Adolfo e Vittore rimangono come colpiti da un fulmine. Butor rimane abbattuto come dall'aver fatto una grandissima fatica. Adolfo trae in disparte Vittore e con forte emozione gli dice)

ADO. Colei!.. deh! lo sappi... pria d'esser consorte

Giurava d'amarmi perfino alla morte.

Suo padre... tiranno! la tolse al mio core

Per darla all'orgoglio di un alto signore.

La donna ne pianse, ma il giuro non franse...

O donna infedele! o amico crudel!

VIT. Qual velo funesto sollevan tuoi detti!

Qual veggio mostrarsi menzogna d'affetti!

I palpiti suoi, gli accenti d'amore,

Non eran conforto, ma insidia al mio core;

Un angiol pareva - fingeva! fingeva!
L'inganno ricada sul core infedel!

BUT. (Mia moglie! mia moglie! mel dice la testa
Che a tale pensiero smarrita si arresta.
E poi, non si vede? l'amante non osa
Nemmeno guardarmi... È chiara la cosa...
O cielo ti affretta - a farne vendetta...
Che dico? gli amanti non temono il ciel.)

ADO. Ma via, cerchiam di sciogliere
Questo tremendo arcano.

BUT. Vendetta io cerco, e prenderla
Saprò colla mia mano.

ADO. Sono innocente...

BUT. (interrompendolo) Un Socrate...
Ma seduttor voi siete.

ADO. Pace.

BUT. L'acciar! (minacciando Vittore)

ADO. Calmatevi!

VIT. Ch'io non son reo credete.
Vostra consorte è l'empia.
Io lo ignorai... lo giuro.
No, non prostrai quest'anima
Ad un affetto impuro.
Vile chi d'un'adultera
Me l'amatore estima.

BUT. Ei son pretesti inutili!

VIT. Dunque tu vil dapprima...

BUT. (mette mano alla spada ed accenna che Vittore faccia lo
Mano all'acciar!... stesso)

ADO. (frapponendosi con forza) Voi battervi
Entro la reggia... qui?

BUT. (pensa: rimette la spada nel fodero e dice a Vittore con
una calma ridicola)
Doman!... (Non voglio battermi!)
Domani all'alba.

VIT. Sì.

BUT. Un'altra prova, e l'ultima,

L'umanità m'impone:
 Freno un istante l'impeto,
 Corro alla mia magione,
 Ivi assodar l'ingegnere
 Cogli occhi miei potrò.
 Poi del delitto i complici
 Col sangue punirò. -

ADO. Fra questi atroci dubbii (a Vit.)
 Più l'indugiar non vale,
 Cerchiamo almen raggiungere
 Il Dominò fatale;
 Gli strapperem la maschera
 Che cela il suo rossor;
 Che il nostro fu delirio
 Forse vedremo allor.

VIT. Appien smarrita è l'anima
 Ne' mille affanni suoi,
 Ma pur fra tanti palpiti,
 Ti seguirò se vuoi.
 Teco vedrò la perfida
 Nel fango ricader,
 Quando cadrà la maschera
 Dal volto menzogner. -

BUT. Doman...

ADO. Ma vanne al diavolo!

BUT. Addio: ci rivedrem. -

(Io già non voglio battermi!...)

VIT., ADO. Noi alla festa insiem. - (Vitt. e Adolfo
 vanno nelle sale della festa. Butor verso fuori con rapidità)

SCENA VI.

Dopo un momento vengono **Dame** e **Cavalleri**
 come in traccia di qualcuna.

I. PARTE Si confuse fra i danzanti.

II. PARTE Non al ballo e non è qui.

TUTTI Ci ha burlati tutti quanti:
Pria c'è illuse e poi fuggì.

I. PARTE Non vedeste come intento
La regina a lei guardò?

II. PARTE Non vedeste che un accento
Sotto voce le parlò?

TUTTI Questo è l'angelo che adora
Il patetico Vittor;
E l'affetto di Zemora
Per lei scaccia dal suo cor.
Ma che giova in tai pensieri
L'allegrezza illanguidir?
Via, torniamo tra i piaceri,
Non è tempo di sospir. (si disperdono nelle
sale)

SCENA VII.

Estella ha la maschera: viene in iscena quasi traendo a forza
Vittore. Quando sono tutti e due sul davanti della scena
si toglie la maschera.

Est. Fuggirmi! Oh cielo! Tu fuggirmi quando
Da tutti io fuggo nella festa, e solo
Te sol richiedo?

Vit. Indegna!

Est. E donde mai
Lo sprezzo tuo mertai?
Parla, rispondi...

Vit. Oh! quanta
Perizia è in te di mascherar l'obbrobrio
D'una menzogna!

Est. Quale?

Vit. Invan celarla

Volesti a me.

Est. Ma qual menzogna?... parla.

VIT. Sì mentisti a me fidente
Nell'aurora della vita.

EST. E l'amor, l'amor fervente
Che ho nel sen?

VIT. Bestemmia ardita.

EST. Sia palese almeno il fallo
Che mi umilia agli occhi tuoi.

VIT. (con ironia significante)
Va... ritorna in mezzo al ballo...

Là son molti... e tu ben puoi...

EST. Taci... taci, o incauto e cieco... (imperiosa)
Credi tu che per l'onore
Alti sensi in me non reco?

VIT. Di quest'arti io so...

EST. (con immensa alterigia) Signore !...

Donna sola ho cor che basti

A fiaccar l'altrui baldanza...

(si rimette ad un tratto e con tuono più mite, chiede)

Che mai feci?

VIT. A me donasti

Un amor fugace e scaltro.

EST. Come?

VIT. O donna, sei d'un altro!

EST. Io? (con sorpresa)

VIT. Spergiura!

EST. Io!

VIT. Moglie sei.

EST. Qual ti cerchia e quanto orror!

VIT. Quando un angiol ti credei

Cieco fui soltanto allor. -

M'inebriò d'amore

Il primo tuo sorriso,

Aura di paradiso

Fu il tuo sospiro a me.

Or dell'inganno al core

Sento il funesto gelo:

Chi mi promise il cielo,

L'inferno poi mi diè. -

- EST. D'un traditor l'accento
 Si ti ha cangiato il core?
 Il generoso amore
 Qual'ombra si perdè.
 Ma in me sublime io sento
 Dell'onor mio l'orgoglio...
 Difendermi non voglio,
 Più non mi abbasso a te. +
 (essa è sul punto d'allontanarsi)
- VIT. M'odi, o donna!
- EST. E che vuoi dirmi?
- VIT. Che mi squarci questa benda.
- EST. Noma quel che osò coprirmi
 Di calunnia sì tremenda.
- VIT. Il tuo sposo.
- EST. Chi?
- VIT. Butor.
- EST. Egli!... (quasi ridendo)
- VIT. Ei stesso!
- EST. (ridendo forte) Oh bella! Oh bella!
- VIT. S'ingannò?
- EST. Di quale inganno!
- Moglie! Amante! Io non son quella.
- VIT. Ma chi sei?
- EST. Mistero ancor!
 (l'orologio suona un'ora dopo mezzanotte)
- Ciel!
- VIT. Che fu?
- EST. Trascorsa è l'ora.
 Son perduta! Addio.
- VIT. (afferrandola) Rimani.
- EST. M'è fatale ogni dimora. (incamminandosi)
- VIT. Io ti seguo. -
- EST. Oh! mio terror!
- VIT. Più non sfuggi alle mie mani. -
- EST. Ti faresti un seduttore?
 (Vittore a questa parola rimane atterrito)

Deh! non seguir, ten supplico,
 L'orma de' passi miei.
 T'amo, sì, t'amo, e l'anima,
 La vita mia tu sei;
 Ma questo amor sì vero
 Compirsi ancor non può.

Rispetta il mio mistero,
 E un giorno tua sarò. -

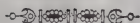
VIT.

Già mi rapisce un'estasi
 Maggior di quanto io bramo;
 Tu m'empi di delizia
 Solo dicendo - io t'amo!
 Fuggir nel tuo mistero
 Ti veggo e immoto io sto;
 Sull'ali del pensiero
 Solo seguir ti vo'. -

(Estella fugge dalla parte ov'è entrata nella prima scena
 - Vittore la segue fino alla soglia della porta, indi rientra nelle sale della festa.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

La scena è in casa di Paquita detta *la Ghilarrera*. - All'alzarsi della tela molte donne sono intente ad apparecchiare la mensa. - **Paquita** le sorveglia.

PAQ. **P**resto, amiche: sia tutto elegante;
Tutto abbondi.

CORO E che temi?

PAQ. Lo so.

P.DEL C. Qui son tazze di vino spumante.

AL. PARTE Qui Sciampagna, Madera e Bordò.

I. PARTE Ve' che lusso di frutta e di fiori!

II. PARTE Non un prence più belli ne dà.

TUTTE Finchè il cielo si schiuda agli albori

Qui del gaudio il ricetto sarà. -

Dalla danza verran Cavalieri

Esultanti, bollenti d'amor;

E nel fondo di colmi bicchieri

Cercheranno la pace del cor. -

(sì ode rumore alla porta d'ingresso: ad un cenno di Paquita una delle donne muove ad aprire)

SCENA II.

Entra **Estella** mascherata, ma subito si toglie la maschera.

PAQ. Vien qualcuno.

EST. Rifugio vi chiedo!

Il Domino nero

PAQ. E chi siete?

EST. Una donna raminga...

PAQ. La ragione, o signora, non vedo
Che a pregarne d'asilo vi stringa.

EST. Sulla strada, qui presso, uno stuolo
D'importuni m'incalza, mi preme:
Timorosa, io non fuggo ma volo,
Benchè il piede cominci a mancar.
D'un asilo mi resta la speme:

Questo asilo qui vengo a cercar. -

CORO Son notturni, ma belli cimenti;
Son gli eventi - di libero andar.

PAQ. A quest'ora fra noi perigliate,
O raminga, colpita d'affanno.

CORO Queste mura fra poco innondate
Di festivi garzoni saranno;
Ed ai soliti slanci d'ebbrezza
Spensierate terremo la fè.

PAQ. È in periglio la vostra bellezza.

EST. Altro scampo non veggo per me.

PAQ. Ebben restate! ma celarvi ormai
Agli indiscreti cavalier non posso.
Loco non v'ha così riposto ch'ei
Lascin sicuro...

EST. Oh Dio!

Invan sperai.

PAQ. Che far? mi perdo anch'io!

EST. Ma cercate.

PAQ. Vorrei...

EST. Vi piaccia intanto

Questo accettar... (offrendole una borsa)

PAQ. (con finta ritrosia) Ma...

EST. (pregandola) Non l'abbiate a vile.

PAQ. Siete così gentile!... (prende la borsa)

Io proporvi potrei qualche maniera

Da non sembrar straniera

Al notturno banchetto. -

Di travestirvi sdegnereste?

EST. (dopo di aver pensato un momento) Accetto.

PAQ. Di contadina giovane andalusa (additando verso le
Là troverete vestimenta - A nome due stanze)

Rosetta appellerovvi, onde non vegga

In voi la compagnia

Che il più campestre fior d'Andalusia. (Est. stringe
la mano di Paq. in segno di ringraziamento, ed entra nella stanza)

SCENA III.

Vittore, Adolfo, Cavalieri e le precedenti.

PAQ. (udendo schiamazzo per la scala)

Eccoli. A tutte affido

Della dama il segreto. (le compagne accennano affer-
mativamente; in questo irrompono i Cavalieri con gran chias-
so. - Offrono la mano alle donne dopo di aver detta la pa-
rola d'ordine)

CORO Amore e vino!

DONNE Vino ed amor!

TUTTI Questo è il miglior destino.

ADO. A sì splendido convito (dopo di aver tutto esa-
Preparato inver non era. minato)

CAVALIERI Ella ha un gusto il più squisito
Questa cara Ghitarrera.

PAQ. Che si aspetta?

(tutti accingonsi a sedere intorno alla mensa, ma senz'ordine)

ADO. (quasi arrestandosi) E non vedete
Ch' un dei nostri non è qui?

CORO Chi?

ADO. Butor!

VIT. (facendosi innanzi) Ah! lo sapete
Che la scena poi finì?...

CORO Come?

ADO. A riso.

CORO Oh! che peccato!

VIT. Il terribil prode inglese

Era andato in frenesia;
 Ma il timore lo sorprese,
 E l'abbiam mandato via,
 A veder che la consorte
 Stava in letto e non a Corte.

CORO

E che fece?

ADO.

Vist .. fuggì.

DONNE (come infastidite) Ma che storia è questa qui! -
 (tutti seggono a mensa)

PAQ.

Presentar vi voglio, amici, (dopo qualche
 Una bella forosetta. silenzio)

ADO.

Nuovo acquisto?... Il ver tu dici?

PAQ.

Or vedrete. (*) A te, Rosetta?

(* chiamando forte)

SCENA IV.

Estella ed i precedenti.

Estella in abito da contadina andalusa, ma con qualche acconciamento in testa che in certo modo non la faccia riconoscere. - Dopo le prime parole ella s'incontra negli sguardi di Vittore, e rimane sommamente sorpresa, ma tosto si ricompone e finge una gran disinvoltura.

EST.

Mi comandi.

VIT.

(balzando in piedi) O ciel!

EST.

Che veggio!

ADO.,

CORO Per il Cid ch'ell'è una rosa.

VIT.

(Essa!... no, non è... vaneggio.)

ADO.

Sei gentile, assai vezzosa.

EST.

Mi coprite di rossor.

PAQ.

Stiamo a segno. (in tuono magistrale)

CORO

Ah! ah! ti pare!!

VIT.

(quando se la vede dappresso le dice con impeto)

Donna... sei tu?

EST. (con sangue freddo e scostandosi) Vi saluto.

ADO. Via, Vittor, ti puoi slanciare...
Tal ti spetta a lei tributo
Quale a un fior della montagna.

EST. Troppo onor voi fate a me.

ADO. Versa, versa lo Sciampagna

E si trinci all'evoè. - (Estella riempie
i bicchieri: tutti si alzano e fanno il seguente brindisi)

CORO Colma il bicchiere,
Cara beltà:
Cogli il piacere
Dovunque sta.
La vita è un fiore
D'ampio giardin:
Lo scalda amore,
Lo bagna il vin.

ADO. E tu nulla ci dirai
In compenso, o forosetta?
Rimembranze almen non hai
D'una patria canzonetta?

EST. Sì... ricordo...

CORO Attenti, attenti!
Di sua voce al dolce suon.

EST. Proverò gli allegri accenti
D'una tenera canzon. -
Canzone Spagnuola

Eze garbo zandungero

Alza yolé!

Valgame Dios lo que he visto.

Ziga uste que no fué naa:

Alza puñaláa!

Vaya un alma bien templáa!

Me muero por tus peazos

Gitanilla y mi via;

Y en esa vista encendia

Sento el alma a chiccharráa
 Alza puñaláa!
 Vaya un alma bien templáa!

CORO Oh! graziosa è la melode:
 Quale incanto che le dà!
 EST. Mi confonde tanta lode.
 CORO Segui o rustica beltà.
 EST. Hay que yembra cabayeros
 Hay! Hay! que zalerosa,
 Que no hay otra tan gravosa
 Ni co tanta caliáa...
 Vaya un alma bien templáa!

ADO. Meno austera e appien felice
 Viveresti in mezzo a noi.

CAVALIERI Casto fior della pendice
 Mesci ai nostri i vezzi tuoi.

(i Cavalieri un poco avvinazzati incominciano a circondare Estella. - Paquita facendosi loro in mezzo)

PAQ. Che intendete?

ADO. (con certa evidenza) Io non consento,
 Che pur un di voi la tocchi.

PAQ. Voi tornate in quella stanza... (ad Est.)
 E noi tutti andiam di fuori.

(Estella frettolosa se ne va. - Alcuni Cavalieri si accostano alla porta dov'è entrata Estella. Vittore si pone innanzi alla soglia e grida)

VIT. Chi oserebbe in sua baldanza
 Violar la sua dimora?

ADO. (frapponendosi addita una stanza in fondo)
 Là de' giuochi è pronto il loco,
 Non si lasci più languir.

CAVALIERI Dice bene. Al giuoco, al giuoco:
 Là ci chiama il nostro ardir. -

(s'avviano dalla parte opposta a quella per la quale entrò Estella. Le giovani prendono i lumi che sono sulle tavole, alcuni ne spengono lasciandone uno solo acceso. Vittore rimane l'ultimo sempre fisso a guardare la stanza di Estella. Adolfo che sarà andato via per il primo, ritorna in iscena: invita Vittore a seguirlo al giuoco. - Vittore dopo breve resistenza lo segue)

SCENA V.

Dopo alcun tempo di silenzio entra **Butor** guardingo come per assicurarsi che non c'è alcuno.

BUT. Tutto è silenzio.

Manca appena un'ora alla novella aurora.

Oh! son tutti partiti: «ei che compagni

»Me qui volean dell'orgia

»Mentre il mio seno ardea

»D'una cara d'amor segreta idea. -

»Solo esser deggio e il son. La soglia aperta

»È il più sicuro segno

»Che Paquita ricorda il mio convegno. - »

Tranquilla ho l'alma nuzial. Mia moglie

La qual mi parve in Corte

Mascherata vedere... ohibò!... riposa.

Ed io?... Che strana cosa!

Io... sento un non so che pari a rimorso...

Sono una bestia!... Angiolo mio diletto...

Vieni, deh! vieni: io con ardor ti aspetto. -

Di maritali scrupoli

Più non è tempo adesso:

Si sa che l'uom sensibile

Domar non può stesso.

Ah! mi ferì nell'anima

La bella ghitarra,

Quando mi disse: spera...

Ho simpatia per te. -

Di qui una voce orribile

Mi grida - sei marito!

Di là un accento languido -

Vieni, all'amor t'invito!...

E pugno, e vo' resistere

Come un guerrier gagliardo...

Ma la magia di un guardo

Vince ogni forza in me.

Cielo! perdonami
 Se un fallo è questo:
 Tu così tenero
 M'hai dato un cor.
 Lo giuro!... il talamo
 Io non detesto,
 Ma... sono fragile,
 Sento l'amor. -

Ebben che faccio? Assai brutta figura
 Restando in anticamera.

Entriam più dentro. (*) O benedetta soglia
 (* volgendosi alla porta dove sta Estella)

Che tutto m'ha conquiso! - (si sente un ridere
 Uno scroscio di riso!... forte)

Ah no!... fu il suo sospiro.

Ma chiudiamo la soglia a doppio giro. -

(va alla porta d'ingresso, la chiude, e ne toglie la chiave tenendola in mano. Avanti di accostarsi all'altra porta spegne l'unico lume ch'è restato acceso sulle tavole. S'inoltra in punta di piedi, e nello spingere la porta si vede innanzi il Domino, con in mano una piccola lanterna, minaccioso. - Egli si arresta sbigottito.)

SCENA VI.

Estella e Butor.

BUT. Che veggo, ahimè! -

EST. (con la maschera) Trema per te.

BUT. (dopo averla guardata attentamente ed aver riconosciuto il Domino della festa a Corte)

Aspetta un po'... quel Domino...

Mia moglie già - non sei...

EST. Si sa. -

BUT. (con coraggio) Oh! viva il ciel - si tolga il vel...

(accennando di volerla afferrare)

EST. (lo minaccia in modo che lo fa rimaner sospeso)

Non t' appressar!

BUT. (atterrito) Mi fa tremar!

EST. (girando attorno vede che alla porta comune è tolta la

Dunque ignori, o stolto audace! chiave)

Che ti trovi in casa mia?

Che turbar d' altrui la pace

È colpevole follia!

BUT. (stordito) Ghitarrera...

EST. Eh! via, vergogna!

BUT. Non ha guari in queste spoglie

Alla Corte voi...

EST. Menzogna.

BUT. E vi presi per mia moglie...

EST. Io son figlia a Belzebù. (con minaccia)

BUT. Per quell' arcano (supplicandola con timore)

Di cui ti vesti,

Pel foco insano

Che in me ridesti,

Svélati... svélati...

Mostra un istante

Il tuo sembiante,

E poi... morirò.

EST. Per quell' arcano

Che non rispetti,

Pel foco insano

De' rei tuoi detti,

Lasciami, lasciami,

Vil seduttore,

O di furore

Divamperò. -

BUT. (facendo di ripigliar lo spirito e divenir superiore)

Ma di te son io più forte. (le mostra la chiave)

EST. Sconsigliato! in quella stanza

Dorme un uom.

BUT. (spaventato) Chi?

EST. Il mio consorte.

Che a punir l'altrui baldanza
Giammai pace non si dà.

BUT. Ma...

EST. La chiave dammi, o chiamo
Mio marito.

BUT. (presentandole la chiave) Per pietà.
Questa vuoi?

EST. Altro non bramo.

BUT. (con ridicola timidezza)

Ecco... ecco... (*) Eccola qua.
(* Estella lo afferra per la mano, allora egli gliela dà)

EST. Or sì, carino, a crederti
Comincio un cavaliere
Degno, gentil, sincero,
Un mostro di virtù.
Rispetta la mia maschera,
A' tuoi non accusarmi,
E poi potrai baciarmi
La mano, e nulla più.

BUT. (rassicurato e con enfasi)

Dammi la mano, ah! dammela
Adesso... sul momento.
(Estella accenna di volergliela dare, ma la ritira)
Oh Dio! nessun tormento
Maggior del mio vi fu.
Ardor possente, insolito
Tu m'hai destato in seno...
La man, la mano almeno
Non chieggo, omai di più. -

EST. Bada! rispetta!

BUT. Oh smanie!

EST. (mette la chiave alla serratura ed apre la porta: nell'atto di aprire dice)

Butor ti lascio... addio!

BUT. Conosci il nome mio?

Arresta.

(afferrandola)

EST. (dandogli un urto) Indietro! (si volge verso la porta
ovè sono i Cavalieri)

BUT. Cielo! - Olà! (fugge)
 (al grido di Estella vengono in
 scena recando lumi, ecc.)

SCENA VII.

Vittore, Adolfo, Butor, Paquita, Cavalieri
 e le Compagne di Paquita.

TUTTI Quest'uom che fa? -
 Ah! Butor. (ravvisandolo)

PAQ. Giungesti tardi.

VIT. Ma quel grido?

ADO. Chi l'ha mosso?

Nè rispondi, nè ci guardi...

PAQ. Parla, parla... (accarezzandolo)

BUT. Io... no... non posso.

VIT. Dà ragion del tuo sgomento.

CORO Ci palesa almen che fu.

BUT. Deh! scostatevi.

PAQ. (dopo d'aver riflettuto) Un momento.

(entra nella stanza e subito ritorna)

L'andalusa non v'è più. -

TUTTI (meno Butor)

Qual rapitor venisti

Nelle ospitali mura.

Ma il tuo pensier fallisti,

La vergin si salvò.

Che nobile figura!

Che seduttore in erba!

Andar di te superba

Or l'Inghilterra può.

BUT. Venni... sbagliai... m'apparve...

Avea sin la parola...

Se parlano le larve

Un sogno... un'ombra fu.

Stava là dentro, sola...

Fu lei che mi sorprese,

Fu lei che un laccio tese

All' egra mia virtù. -

VIT. Io non so dir l'affanno
Che in me costui ridesta,
Tutto mi sembra inganno
Più fede in cor non ho.

Sola un'immagin resta
Innanzi agli occhi miei,
L'immagin di colei
Che invan chiãmando io vo...-

ADO. Parla sincero: avevi
Con lei, così, una posta?

PAQ.(contuono) E in casa mia credevi
Poter venire apposta?

ADO. Ma intanto un brutto gioco
Ti fe' la pastorella.

BUT. La pastorella? (con stupore)

ADO. Un poco
Severa, ma pur bella.

DONNE E quel vestir campestre!
Dimmi, ti accarezzò?

BUT. Andate, bestie! - Ell' era...
Ell' era in dominò.

VIT. Come!

ADO. Davver?

VIT. Lo stesso

Del ballo?

BUT. Sì.

ADO. Ma spiegati...

BUT. M'avete afflitto, oppresso... (con furore)

Or non ne posso più. -

CONO Non fate nuove insidie

All' egra sua virtù. -

BUT. Mi lasciate: son cieco di sdegno,
Più ragion il mio cor non ascolta.

Per costei solitario qui vegno (accenna Paq.)
 E la trovo nell'orgia sepolta.
 Nero, nero uno spettro parlante
 Esce a un tratto e dinanzi mi sta.
 Pria l'affetto mi rese tremante,
 Or la rabbia un leone mi fa.

PAQ. Poverino! mi fate dolore..
 Ma... son questi gli scherzi d'amore.
 Forse un giorno - sperate, sperate,
 Più fedele Paquita sarà.

ADO. Se calmarti per ora non puoi,
 Chiedi invano soccorso da noi.
 Le faccende son troppo imbrogliate:
 Non far scene, ritirati, va.

VIT. Nuove smanie mi sento nel petto
 Di geloso crescente sospetto;
 Se di me non han gli astri pietate,
 È sparita anche in ciel la pietà.

CORO Già Butor una belva diviene,
 Ed a stento il suo sdegno rattiene.
 Sì; tremate, tremate, tremate...
 Quella belva più freno non ha. -

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Atrio nel ritiro di Margata. E giorno chiaro.

Estella entra furtiva dalla piccola porta, che richiude, ponendosene in tasca la chiave. Ha sempre il suo domino, ma senza maschera.

Secura alfin fra queste non profane
Mura son io. A mille rischi in mezzo
Tutta la notte tempestai, siccome
Donna alle tresche adusa ed al bagordo.
Oh! mio rossore!! almeno
Di questo loco in seno
Ignorato restasse il fallo mio...
Ma la regina mi scoperse... Ebbene:
Ella che mi legò, che mi costrinse
Ad occultar questa, che ormai disdegno,
Sede d'imperio, infrangerà, lo deve,
Il mio solubil voto.
I miei parenti cederan. - La possa
Ch'hanno su questo core
Del ribollente amor non è maggiore.

(suona la campana del ritiro)

Ahimè! la prece del mattin... vestita
Così... Nelle mie stanze
Si corra, l'uscio interno

Fia che mi schiuda il tempio. - O sonimo Dio,
 Indegna son, ma vo' pregare anch' io.
 (apre il cancello e lo chiude dietro di sè; sparisce in fretta.
 Poco dopo escono le rettrici ed educande dalla porta grande
 del ritiro, si apre il cancello, sfilano a due a due ed entrano
 nel tempio.)

SCENA II.

Vittore ed una **Ancella**.

VIT. (entra dalla porta comune preceduto dalla donna cui dice)
 Con la Vicaria parlerò.

l'Ancella fa un cenno affermativo ed entra nel tempio)

Fa d' uopo

Aprirmi a lei che l' arbitra è di queste
 Pudibonde fanciulle. Dal suo labbro
 Ascolti il ver Zemora

E a disamarmi apprenda e m' odii ancora.

Sappi, o dolente vergine,

Che un infedel son io:

Tu rimarrai fra gli angeli

A cui sorride Iddio,

Io m' abbandono al turbine

D' un disperato amor.

(nel tempio si alza la seguente preghiera, ma in modo
 che primeggi la voce di Estella)

Cono

Chinate nella polvere

A piè de' sacri altari

Del Dio che atterra e suscita

Lodiamo il nome ognor.

La terra echeggi il cantico

De' claustri solitari,

E pioveran sui popoli

Raggi di santo amor.

VIT.(comm.)Fra quelle voci intendere

La voce sua mi sembra.

E tutte assale un fremito
 Le travagliate membra.
 Ancora, ancor nel tempio
 Ombra fatal ti mostri...
 Deh, lascia almen che libero
 Innanzi a Dio mi prostri.
 Perdei l'usato orgoglio
 Come chi amando muor,
 Ma profanar non voglio
 La casa del Signor. - (va per uscire e si
 abbatte in Adolfo presso la porta)

SCENA III.

Adolfo e Vittore.

ADO. Dove sì ratto corri?

VIT. Oh! non cercarlo.

ADO. Ma quale è il tuo pensier?

VIT. Nol so. Varcai

La paventata soglia, ed or lontano

Deggio fuggir... deh! mi soccorri, amico.

ADO. Pietà mi desti.

VIT. In nome mio favella

Alla Vicaria... dille

Che di Zemora io più non son, che fuggo

La sua fatal presenza....

Che un'altra m'accecò. (va via frettoloso)

ADO. Bella incombenza!

È matto. - »Nondimeno

»L'ajuterò. Ma il padre di Zemora,

»Il rigido marchese

»Fia poi contento? - (rimane pensoso)

SCENA IV.

Estella ed Adolfo.

(Estella esce preceduta dalla Ancella con cui entrava Vittore: mostra una modestia grandissima ed un raccoglimento severo. Ad un cenno l'Ancella si allontana.)

EST. Ella di me richiede?

ADO. Certamente, o signora. È la vicaria,
È l'orfana del sir di Salamanca
La nobile cognata
Del Visconte Butor, che m'è concesso
Di salutare? - (fa un inchino)

EST. Appunto.

ADO. (Che strana somiglianza!) Da gran tempo
Chiusa fra queste mura
Non la conobbi mai per mia sventura.

EST. Ma la cagion che qui vi spinse?

ADO. È grave.

(La voce... il guardo è quello
Dell'Andalusa della scorsa notte.)
Fra le fanciulle in questo loco accolte
Rinviensi ancor la figlia
Del signor di Siviglia.

EST. Zemora.

ADO. E, come sa, promessa sposa
Ella è d'un prode cavalier.

EST. L'ignoro.

Non mai qui venne.

ADO. E non dovea; l'amore
Per essi fu di quei sentimentali,
Che non chieggon consumo,
E se ne vanno in fumo.

EST. Qual ei si noma?

ADO. Chi?

EST. Il cavaliere.

Che chiede la sua fè?

ADO. Vittor d'Esprero

EST. Che!... Vittor?... (Oh me tradita!)

ADO. Lo conosce?

EST. Io... no... non mai...

ADO. (Questo nome l'ha colpita!)

EST. (Raffrenarti, o cor, non sai.)

ADO. Ma perchè si turba?

EST. (ricomponendosi) Io?... rido.

ADO. Forse a lei pur giunse il grido
Ch'egli un'altra adora?

EST. (trabalzando di gioja) Un'altra?

ADO. (È certezza il mio sospetto.

Or ti colgo, o donna scaltra.)

Certo un'altra... vagabonda

Sconosciuta, misteriosa

Che nel giorno si sprofonda

Chi sa dove, e a che nascosa...

Poi la notte...

EST. Non seguite.

ADO. Forse... voi?

EST. Oh! mio rossore.

ADO. Di nascondervi finite,
O fantasima d'amore.

EST. Deh!

ADO. La maschera del ballo?...

L'Andalusa in dominò?...

EST. Ho vergogna del mio fallo.

ADO. Più che intendere non ho!

EST. Fu delirio che lungi mi trasse

Dalla pace tanti anni goduta:

Nel delirio mi sono perduta...

Morte, o amore dinanzi mi sta.

ADO. Oh! che scandalo orribile è questo!

A sentirlo soltanto mi gelo...

Ma l'arcan ricoperto d'un velo

Resti occulto per tutte l'età.

Ma un punto ancor più serio
 Mi mette in pessim' acque.
 Che mai?

EST.

ADO.

Si tratta esprimere
 Quanto Vittor si tacque:
 Cioè, che appien rinunzia
 La mano di Zemora;
 E voi, voi sol desidera
 Dall'una all'altra aurora.

EST.

ADO.

EST.

ADO.

Prosegui i detti cari...
 Ah! maschera briccona!
 Amico senza pari!
 Per giunta mi canzona.
 Dunque, signora, in ultimo
 Le dico formalmente,
 Che s'ella v'acconsente
 Vittor la sposerà. -

EST.

ADO.

EST.

ADO.

EST.

Fia ver?

Non parlo invano.
 Ma... io rinchiusa e schiava
 Qui per voler sovrano...
 Chi questo vel vi dava,
 Libera vi farà. -

Sento alfine in me rinata
 La virtù del mio coraggio.
 D'immortal dolcezza un raggio
 Al mio sguardo balenò.
 Non chiamarmi forsennata
 Se trabocco dal contento,
 Del tuo labbro un solo accento
 Nuova luce mi donò.

ADO.

Dica dica, o seduttrice,
 Son paziente e son sincero,
 D'amoroso messaggero
 Il mandato compirò.

Bramerei veder felice
 Tutto l'uno e l'altro sesso...

A Vittore io volo appresso
E qui tosto il condurrò.

(Adolfo va via dalla porta comune, Estella verso il tempio.
Dopo qualche momento entra Butor seguito da parecchi Cavalieri, e fa cenno ad un'ancella che va nel tempio)

SCENA V.

Butor e Coro.

BUT. Solenne cerimonia
È questa a cui vi meno.
Vo' che le caste vergini
Presenti ancor vi sieno.
Alla regina amabile,
Meco benigna tanto,
Io consegnai la supplica,
Quando mi volle accanto,
E per i miei servigi,
Perchè sono un Lamola,
La mia cognata tenera
In alto in alto vola.

CORO Sei pezzo grande in merito:
Chi mai negar lo può?

BUT. Tutti così mi dicono,
Io più di tutti il so.
Vedrete voi che zucchero
Di cognatina è questa!

CORO E a che lontan dagli uomini
Racchiusa qui sen resta?
A che tu troppo studii
D'incatenarle il piede?
Sappiam ch'una pinguissima
Eredità possiede,
Là forse le tue brame...

BUT. Quale sospetto infame?

CORO Non è sì gran peccato.

BUT. Mi fate inorridir! (con affettato scrupolo)

CORO Non giova più mentir. -

(la campana dà pochi tocchi; escono le rettrici ed educande dal tempio: Estella le segue; si schierano divise dagli uomini.)

SCENA VI.

Estella, Suore e detti.

BUT. (ad Estella consegnandole una lettera)

Pago avrai da questa carta

Il più fervido tuo voto.

Ma alla terra farai noto

Che l'avesti sol per me.

Le virtù d'Atene o Sparta

Io non vanto e non presumo,

Ma un poter che non è fumo

Che il Blasone e il ciel mi diè.

Disuggella il regio foglio.

(Estella eseguisce con qualche esitazione)

Leggi. - (*) Ebben lo leggo io stesso.

(* Estella fa un atto negativo)

L'umiltà forzar non voglio.

CORO Via sentiamo.

BUT. E pronto.

EST. (sospirando) (Ahimè!)

BUT. (legge con enfasi, ma verso la fine si turba fortemente)

Sulla domanda presentata a nome

Dell'attual regia Vicaria Estella,

Sua Maestà rende palese come

Farla preposta avea deciso anch'ella.

Ma un certo dominò con piume rosse

Che alla festa di Corte ha ravvisato,

Dal suo primo pensiero la rimosse;

E per difinitivo ha decretato,

Ch' Estella Salamanca y de Toboso
Lasci il ritiro e cerchi d'uno sposo.

(rimane pietrificato)

EST. O celeste mio contento!

DONNE Ti perdiam!

CAVALIERI Butor? Cù! cù!

TUTTI La regina al suo talento
Non potea donar di più.

BUT. Uno sposo!

(furioso)

EST. Mi sconsigli?

BUT. Ma ti pare! Tu sei donna (sperando)

Da curar marito e figli,
Che non sai portar la gonna? -

EST. Queste cose io non le ignoro,
Ma... l'accetto...

SCENA ULTIMA.

Vittore, Adolfo ed i precedenti.

EST. (appena lo vede esclama) E l'ho trovato.

BUT. Come! come!

EST. (correndo a Vittore) O mio tesoro!

VIT. Sono io dunque il fortunato!

BUT. Ma quest'uomo offrì la mano
Ad un'altra...

EST. Ella il ricusa.

ADO. Via non fare il disumano.

BUT. La mia mente s'è confusa. (sbuffando)

EST. Di lottar con noi deh! cessa! -

BUT. (fa qualche smorfia, ma alle seducenti maniere di Estella
si commove e fa un segno di affermazione)

Tu mi preghi?

CORO

Si piegò. -

EST. (trae Vittore a sè e gli dice)

Ora adempio la promessa

Che ti feci in dominò. -

Addio silenzi - della preghiera,

Compagne tenere - per sempre addio :

Men volo all'estasi - d'un'altra sfera:

Di nuovi palpiti - mi balza il cor.

Ti stringi, o giovane - al seno mio :

D'amor m'inebrio - in te rapita...

Tu sarai l'angelo - della mia vita,

Come tu l'arbitro - fosti del cor.

BUT. Essi lo vogliono! - Li benedico...

Sarebbe inutile - il mio rigor.

CORO Piovano le grazie - del cielo amico

Sul sodalizio - di due bei cor.

FINE.

pFerrari	Gli ultimi giorni di Suli	Peruzzini
pFioravanti	Don Procopio	Cambiaggio
p —	Il Notajo d'Ubeda	Zanobi
p —	I Zingari	D'Arienzo
pFlotow (De)	Alessandro Stradella	N. N.
p —	Il Boscajuolo o L'Anima della tra- dita (<i>L'âme en peine</i>)	Bassi
Fontana	I Baccanti	Sacchéro
pGabrielli	Il Gemello	De Lauzière
—	Giulia di Tolosa	Trudi
pGalli	Giovanna dei Cortuso	Antonini
pHalevy	L'Ebreo	N. N.
pMaillart	Gastibelza	Bassi
Malipiero	Ildegonda di Borgogna (Attila)	L. F.
pMercadante	Orazj e Curiazj	Cammarano
p —	La Schiava Saracena	Piave
p —	Il Vascello di Gama	—
pMeyerbeer	I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)	Bassi
Nini	Odalisa	Sacchéro
Pacini	L'Ebreo	—
p —	La Fidanzata Corsa	Cammarano
p —	Merope	—
p —	La Regina di Cipro	Guidi
p —	Stella di Napoli	Cammarano
Pappalardo	Il Corsaro	Spadetta
pPedrotti	Romea di Monfort	Rossi
Perelli	Galeotto Manfredi	Sacchéro
—	Osti e non Osti	Torelli
pPistilli	Rodolfo da Brienza	Bolognese
pPoniatowski	Bonifazio de' Geremei	Poniatowski
Puzone	Il Figlio dello Schiavo	D'Arienzo
Ricci Fed.	Un Duello sotto Richelieu	N. N.
p —	Estella	Piave
—	Vallombra	Sacchéro
Rossi Lauro	Azema di Granata	Bassi
p —	Il Domino Nero	Rubino

Segue

<i>p</i> Rossi Lauro	La Figlia di Figaro	Ferretti
<i>p</i> Rossini	Roberto Bruce	Bassi
Sanelli	Ermengarda	Martini
<i>p</i> —	Gennaro Annese	N. N.
<i>p</i> —	Luisa Strozzi	Martini
Schoberlechner	Rossane	Rossi
Speranza	Java	Di Giurdignano
Tauro ed altri	Il ritratto di Don Liborio	Tauro
Torrigiani	La Sirena di Normandia	Carraglia e Martini
<i>p</i> Vaccaj	Virginia	Giuliani
Vera	Anelda di Messina	N. N.
<i>p</i> Verdi	Alzira	Cammarano
<i>p</i> —	L'Assedio di Arlem	N. N.
<i>p</i> —	I Due Foscari	Piave
<i>p</i> —	Ernani	—
<i>p</i> —	Gerusalemme	Royer e Vaez
<i>p</i> —	Giovanna d'Arco	Solera
<i>p</i> —	I Lombardi alla prima Crociata	—
<i>p</i> —	Macbeth	Piave
<i>p</i> —	Nabucodonosor.. . . .	Solera

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

<i>p</i> Battista	Anna la Prie	Leonecavallo
<i>p</i> Bellini	La Sonnambula	Romani
<i>p</i> —	I Puritani e i Cavalieri	Pepoli
<i>p</i> Donizetti	Il Campanello	Donizetti
<i>p</i> —	Gemma di Vergy	Bidera
<i>p</i> —	Lucrezia Borgia	Romani
<i>p</i> —	Maria di Rohan	Cammarano
<i>p</i> —	Lucia di Lammermoor	—
<i>p</i> —	Roberto Devereux	—
<i>p</i> Mercadante	Il Bravo	Rossi
<i>p</i> —	Il Giuramento	—
<i>p</i> Ricci Fed.	Corrado d'Altamura	Sacchéro
<i>p</i> —	Le prigioni di Edimburgo	Rossi
<i>p</i> Pacini	Saffo	Cammarano
<i>p</i> Verdi	Il finto Stanislao	Romani